

ERNA SASSEN

Dit is geen dagboek

"Misschien is dat wel wat me 's nachts het bangst maakt. Dat niemand op je let. Dat niemand zich zorgen om je maakt. Dat niemand je opmerkt. Dat je net zo goed dood kan zijn. "Het zijn de verontrus-



te woorden van de 16-jarige Boudewijn (Bou), die onder dwang van zijn vader een dagboek moet bijhouden én dagelijks naar een cd met klassieke muziek

moet luisteren. Tot grote ergernis van zoonlief natuurlijk, bij aanvang. Vandaar ook de ontkenning in de titel: dit is géén dagboek! Maar gaandeweg lijkt het neerschrijven van zijn vaak donkere, trieste gedachten toch een therapeutisch effect te hebben. De moeder van Bou heeft een aantal jaren eerder zelfmoord gepleegd, en daardoor heeft hij nu zwaar te kampen met een negatief zelfbeeld, angsten, eenzaamheid, apathie... Pergolesi en zijn zusje Pluis blijken de enige strohalmen waar hij zich aan vastklampt. En zijn dagboek dus.

Wat op het eerste gezicht een loodzware probleemroman voor jongeren dreigt te zijn, blijkt al na een paar bladzijden een indringend, geschakeerd en opvallend eerlijk portret van een worstelend en gevoelig mens, in dit geval 'adolescent'. Sassen treft de toon opvallend raak: haar antiheld trekt soms zwaar en toch ook

grappig van leer tegen alles en iedereen, zoals de meeste pubers wel plegen te doen. Hoe ze Bou tegelijk subtiel laat groeien naar iets meer begrip voor de wanhoopsdaad van zijn moeder, zonder te vervallen in al te simplistische berusting, getuigt van een bijzonder groot inlevingsvermogen. Ook technisch heeft Sassen knap werk afgeleverd: door regelmatig te schakelen in de tijd (met vrij veel flashbacks) en door vaak net genoeg ruimte te laten voor de associatieve gedachtegang van Bou, blijf je als lezer stevig bij de les. Dat is geen sinecure, het beproefde dagboekprocedé kon al snel leiden tot een te voorspelbaar ritme. Zelfs het einde komt nog verrassend en ontroerend aan.

Actrice/auteur Erna Sassen richt zich met dit opmerkelijk moedige boek voor het eerst tot een jongerenpubliek. Het lijkt wel of ze haar stem gevonden heeft.

Leopold, 132 p., 13,95 euro, 15+